

## С Днем защитника Отечества!



Г. Тульчинский с. 4

Бренд России как  
проблема и мечта



В. Гатальский с. 3

Российский  
колледж  
традиционной  
культуры



П. Погорельский с.5

Интервью  
с главным  
хранителем  
Кунсткамеры



ГОСТЕПРИИМНЫЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
глазами  
профессионалов с. 6-7



*«Мы заставляем чужого зрителя аплодировать солдату чужой армии».*

Интервью с начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски Западного военного округа, заслуженным работником культуры РФ полковником Валерием Викторовичем Ткаченко – с. 2

## Дню снятия блокады Ленинграда

посвящается...

Фестиваль

“Играй,  
гармонь

блокадная” -

с. 2



# Творчество – призвание, армия – судьба

*Человек талантливый – талантлив во всех своих делах, проявлениях. Особенно ярко эта прописная истина подтверждается в тех сферах деятельности, где места для творчества не то чтобы мало, но проявление его, творчества, затруднено и ограничено самим ходом службы, особенно на начальном этапе. И все же – личность творческая, одаренная непременно найдет способы преобразить жестко регламентированные будни, отыщет и воодушевит единомышленников, в любой среде и обстановке создаст вокруг притягательную атмосферу – культурную среду. Гость этого номера – именно такая личность – художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Западного военного округа, заслуженный работник культуры РФ полковник Ткаченко Валерий Викторович.*

## АРМЕЙСКИЕ БУДНИ, ИЛИ КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

А начиналось все просто – с призвания: баянист Валерий Ткаченко, выпускник Донецкого музыкального училища был призван в армию и служил в духовом оркестре Читинского гарнизона. Затем – Львовское высшее военно-политическое училище, специальность «режиссер массовых форм» и служба начальником солдатского клуба в далеком Заполярье.

– Это был очень ценный опыт, – вспоминает полковник Ткаченко, – там мы создали свой хоровой и танцевальный коллективы, вокально-инструментальный ансамбль из солдат гарнизона. Важность, необходимость самодеятельности в далеком гарнизоне трудно переоценить: жены офицерского состава, срочники получают своего рода отдушину в суровых условиях службы в Заполярье. Всегда полные залы, самый искренний зритель и слушатель, поскольку все друг друга знают – значит, постоянно есть обратная связь. Да, это художественная

самодеятельность, но по эмоциональному накалу – это полная отдача, хорошие были годы!

Дальнейшая служба Валерия Викторовича связана уже с Санкт-Петербургом. С 1992 по 1997 годы он возглавил только что созданную кафедру культуры и искусств в Суворовском училище. Естественно, первому начальнику кафедры пришлось все создавать с нуля. Но усилия того стоили: общий культурный уровень выпускников Суворовского училища традиционно высок.

Далее была служба в должности заместителя начальника отдела культуры штаба округа, а с 1998 года полковник Ткаченко возглавил Ансамбль песни и пляски Западного военного округа.

## ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ АНСАМБЛЕЙ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

– Коллектив на хорошем творческом подъеме, – говорит Валерий Викторович, – кроме насыщенной гастрольной программы, у нас много сольных выступлений в Санкт-Петербурге, много реали-

зованных совместных проектов, например с Еленой Ваенгой, уже четыре года подряд 22 июня мы проводим программу «Концерт-память», в планах – солдатский мюзикл.

Ансамбль только что вернулся из гастрольной поездки по Испании и Португалии – прием был потрясающим! У нас есть фанаты, которые колесят за ансамблем по городам Европы, знают всю нашу программу. Поскольку мы гастролируем регулярно, можем заметить изменения, например то, что в небольших городах строят новые концертные залы, и ансамбль выступал в этих новых залах – полных!

В Петербурге Ансамбль песни и пляски Западного военного округа располагает одним из лучших культурно-репетиционных центров Вооруженных Сил России. Центр – высокопрофессиональная мастерская, расположенная на территории Семеновского плаца, в здании бывшей военно-автомобильной школы при Собственном Его Императорского Величества первом железнодорожном полку, постройки 1916 года. У ансамбля – концертный зал «Семеновский», отличный балетный зал, хоровая и оркестровая студии, оснащенные артистические гримерные. Ансамбль регулярно гастролирует по Испании, Италии, Дании, Бельгии, Голландии, Португалии, Швеции, Австрии. Концертные выступления ансамбля на Канарских островах, в Мадриде, Барселоне, Гранаде, Валенсии, Бильбао, Риме, Болоньи и Парме, Гааге, Амстердаме,



Осло и Стокгольме неизменно собирают полные многотысячные залы. А в ушедшем 2010-м Ансамбль песни и пляски Западного военного округа открывал Фестиваль русской культуры во Франции в Каннах.

Естественно, общий успех ансамбля складывается из творческого потенциала людей его составляющих. Раскрыть этот потенциал, объединить и сплотить – задача и заслуга руководителя коллектива полковника Ткаченко.

– Административная и кадровая работа занимает много сил и времени, но результат – моя самая искренняя радость! – рассказывает Валерий Викторович. – У нас в ансамбле особое отношение и к срочникам, и к привлеченным профессионалам. Приходит много молодых интересных ребят, и мы даем им свободу – всегда находим время выслушать, понять их идеи

– свежие, безусловно интересные. У нас дедовщины нет по определению. Если человек не способен проникнуться общим духом творческого сотрудничества, соиздания, он знает – с самого начала – уйдет в часть. Этот стимул действует безотказно. Отсюда и результат: каждый выполняет свою часть общего дела, и только на высочайшем уровне. Да, есть база, есть бюджет на зарплату, но на развитие мы зарабатываем сами.

– Мы заставляем чужого зрителя аплодировать солдату чужой армии, – улыбается Валерий Викторович.

И эти слова – образное и, кстати, весьма скромное, выражение действительно высочайшей репутации – да что там репутации, славы! – одного из лучших ансамблей Российской армии.

*Надежда Оплетева*

## Гармонь блокадная

*Бьется в тесной печурке огонь.  
На поленьях смола как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.*

*Алексей Сурков «В землянке»*

**Гармонь – инструмент народный. Недаром она рядом с нами в печали и радости. Под гармонь мы рождаемся и женемся, под плач гармони провозжают нас в последний путь. Гармонь – инструмент народный, поэтому всю войну она прошла рядом с советским солдатом, поддерживала людей в тылу, защитников блокадного Ленинграда. Обо всем этом мы поговорили с Игорем Шипковым – молодым, но уже известным гармонистом, одним из организаторов фестиваля «Играй, гармонь блокадная!».**

**– Игорь, расскажите, пожалуйста, о фестивале.**

– Фестиваль проходит уже седьмой год подряд. Его главным заводилой является замечательный гармонист Сергей Борискин из Орехово-Зуево. Это уникальный человек, пропагандист гармони. Он делает сотни благотворительных концертов в год. В 2005 году дал себе зарок сделать их тысячу. Вот и у нас тоже выступает бесплатно. И других подтягивает на это благое дело.

Я к этим концертам подключился три года назад. А вот в этом не только выступаю, но очень много занимаюсь организаторской работой. Это, конечно, непросто. За неделю – с 23 по 30 января – мы проводим 60-70 концертов. И не только в больших залах. Мы ездим по всему городу, выезжаем в область. Играем в школах, домах-интернатах, домах социального обслуживания. Несем народную музыку ветеранам блокады, всем желающим. Все

это, конечно, на голом энтузиазме. В этом году я послал информацию в Комитет по культуре, но никто не откликнулся. Спасибо муниципалам – очень выручают. Вот с МО «Гражданка» очень хорошие отношения. Мы там и уличные гуляния думаем проводить.

Но несмотря ни на что, с каждым годом участников наших концертов все прибавляются. Вот, Сергей Громов – совсем молодой парень, 19 лет, но уже так виртуозно играет. Он из Архангельска. Приехал на фестиваль. На каждом концерте его вызывали на бис.

**– А кто еще участвовал?**

– Конечно, сам Сергей Борискин, я, ансамбль «Россия-ночка», заслуженный работник культуры РФ, композитор, поэт, баянист, певица Раиса Казанцева, местные гармонисты-самородки. Любителей гармони много, но вот профессионалами нас не считают. Почему-то всем кажется, что гармонисты – пьяницы да хамы. Им бы только матные частушки на свадьбах

играть. А ведь гармонь всегда сопровождала русского человека. Не баян, не аккордеон, а гармошка. И в годы войны она звучала везде. Даже здесь, в блокадном Ленинграде люди слушали трехрядку. Вот сейчас, наконец, появились кафедры гармони, как профессионального музыкального инструмента, а не как приложения. Я тоже теперь преподаю ее в Санкт-Петербургской Академии культуры им. Крупской. И думаю, мои ученики станут такими же пропагандистами этого инструмента. И пополнят ряды наших участников фестиваля «Играй, гармонь блокадная!».

**– Ну, если уж мы заговорили о ваших планах, то расскажите о них более подробно.**

– Конечно, я буду проводить свои концерты. Очень хочу открыть для гармонистов большие залы, такие как филармония, к примеру. Ведь даже вовремя фестиваля видно, что уровень исполнителей очень высок. Хочу проводить вечера русской гармонии. Устраивать сеансы «гармони-



терапии», где зал может вместе с гармонистом петь народные песни, плясать – улучшать свое настроение, свое психическое состояние, гармонизироваться. Очень хочется привлекать все больше талантливой молодежи.

**– Спасибо, Игорь. И больших успехов Вам!**

*Дарья Горшкова*

# Бесценный капитал

*Встреча с директором Российского колледжа традиционной культуры, кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РФ Владимиром Дмитриевичем Гатальским не может быть случайностью в февральском номере: долгие годы возглавлявший отдел культуры Ленинградского военного округа, награжденный 7 правительственными наградами, Владимир Дмитриевич удивительным образом сочетает в своей деятельности и лучшие качества офицера Российской армии, и тонкое понимание природы творчества, и чуткое отношение к воспитанию подрастающего поколения. Как ему это удастся, пожалуй, тема целой монографии. Потому, во-первых, поздравляем Владимира Дмитриевича Гатальского с самым главным февральским праздником и, во-вторых, попробуем, в общих чертах, разобраться, из чего и как его деятельность складывается.*

## НЕПУБЛИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

А началась наша встреча непривычно строго, с предупреждения: «Времени мало – сегодня, как и каждый год,ествуем ветеранов». На дворе – 27 января, День снятия блокады. Против такой убежденности не возразишь – традиции в колледже чтут не формально, а по-настоящему: ни один ветеран не остается без внимания всего колледжа, он, ветеран, – главный герой!

– Я не могу отстроить систему образования в стране, на уровне города, но могу это сделать в колледже, – честно и сразу перешел к делу директор. – Колледж – моя большая семья, мой самый большой дом, не представляю себя без этих ребят. И самая большая моя радость – видеть результат: на выходе – другой

человек, меняется менталитет, закрепляются другие, отличные от прежних привычки. Каждого – с самого первого дня – всем процессом обучения и воспитания мы убеждаем: здесь в тебе видят человека – неповторимого, талантливого и, что бы ни было в прошлом – дети-то к нам приходят разные, у тебя есть шанс начать все с чистого листа. Да, мы своим студентам открыто говорим: ты – не такой, как многие, ты видишь то, что другие не способны увидеть, давай развивать твой талант! И честно предупреждаем: твой жизненный успех зависит от тебя, твоя дальнейшая социализация – в твоих руках, маня небесной после колледжа никому не обещаем – просто помогаем приобрести профессиональные знания и навыки, раскрыть дарование, повзрослеть. Отсюда и ответственность – посмотрите, как у нас в колледже чисто, уютно, все обустроено, украшено руками самих ребят. Огромная роль в наших достижениях – коллектив, сплоченный, творческий. Мы ценим опыт и свежие идеи молодых, развиваем наставничество. Главное требование и главный критерий: дорожить нашим городом, любить Родину. Среди наших педагогов 10 кандидатов наук, 8 заслуженных учителей РФ, 5 заслуженных мастеров производственного обучения РФ, 6 заслуженных работников культуры РФ, 86% педагогических работников имеют высшую квалификационную категорию.

Честность, дисциплина, преданность, опыт – бывший военный! Этого не отнимешь, это просто в крови: много работать, всюду успевать, не упуская из виду главного, находить решения в безвыходных ситуациях, всегда и во всем не бояться брать ответственность,

сплотить отличный коллектив. Наверное, поэтому не удивило отсутствие желания сделать личную, портретную фотографию:

– Я человек непубличный, – равнодушно пожал плечами директор. – Лучше пройдите по нашему колледжу, пофотографируйте наших ребят, наш музей, мастерские, библиотеку...

Признаюсь честно, экскурсия по колледжу заняла гораздо больше времени, чем беседа с директором. Вы бы видели работы ребят! Столько радостного, солнечного, искреннего, собранного в одном месте и, главное, сделанного руками совсем юных и выполненного мастерски – лучше один раз увидеть!

## ЕДИНСТВЕННЫЙ И УНИКАЛЬНЫЙ

Российский колледж традиционной культуры, ранее лицей, основанный в 1967-м, – единственное учебное заведение среднего профессионального образования страны, специализирующееся на подготовке рабочих и специалистов в области традиционных российских художественных ремесел. В колледже реализуется 31 профессиональная образовательная программа, кроме того, он как ассоциированный член ЮНЕСКО участвует в международных образовательных программах этой организации.

А тот факт, что именно в стенах Российского колледжа традиционной культуры с 1999 года действует, как структурное подразделение, Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по-моему, заслуживает особого признания – в масштабах страны, поскольку проблема «дети без родителей» лавиной накрыла всю страну. Что характерно, сами

воспитанники, попав в колледж, перестают называть себя, – а значит и чувствовать! – сиротами и именуют Центр – молодежным социальным. 121 воспитанник детского дома – столько ребят учатся здесь и живут в уютном общежитии-гостинице.

Есть в колледже музейно-

выставочный комплекс, куда входит «Блокадная комната» – одна из шести таких комнат в Санкт-Петербурге в пределах учебных заведений, но именно о «Блокадной комнате» Российского колледжа традиционной культуры в Японии написаны и изданы две книги.

На весь Северо-Западный регион России только Российский колледж традиционной культуры готовит специалистов по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по специализациям «художественная роспись фарфора», «гобелен и петербургская шпалера», «петербургская лаковая миниатюра», «художественная обработка дерева» и другие. Выпускники колледжа работают на крупнейшем в России Императорском Фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова, на предприятиях деревообрабатывающего и мебельного производства, на предприятиях народных промыслов Санкт-Петербурга, в реставрационных мастерских музеев-заповедников «Царское Село», «Исаакиевский собор», в гостиницах, кафе, ресторанах города, в мастерских по изготовлению верхней одежды, в организациях управления городским хозяйством, архивах, образовательных



учреждениях, лучших гостиницах и туристических фирмах города.

Именно такие прилагательные – единственный и уникальный – лучше всего подходят для определения сути учебного и воспитательного процесса Российского колледжа традиционной культуры. И наивно было бы полагать, что неповторимость и уникальность появились и проявились сразу, без усилий и забот достались изначально. Ничего подобного! – понадобились годы и годы самоотверженного труда, формирование сплоченного коллектива высокопрофессиональных единомышленников, реализация новых, нетрадиционных методов в системе среднего профессионального образования, которая вместе со всей страной пережила непростые времена и вряд ли обласкана вниманием и поныне. Будем реалистами: люди, кадры – везде и всегда бесценный капитал, и именно их повседневная работа вкупе с их же творческим потенциалом способны поднять, упрочить и развивать дело. Дело, в результате которого заинтересованы все мы без исключения. Дело воспитания, профессионального образования и социальной адаптации подрастающего поколения.

*Надежда Оплетева*

# Дела союзные

*В декабре 2010 года состоялось отчетно-выборное собрание членов Санкт-Петербургского отделения Российского творческого союза работников культуры. Сроком на 5 лет собранием избраны члены правления:*

1. Антименко Татьяна Сергеевна – директор Дворца культуры и техник им. Газа, Заслуженный работник культуры РФ
2. Абелева Татьяна Павловна – председатель секции экскурсоводов
3. Алексеева Елена Семеновна – старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки
4. Бухарев Александр Борисович – директор выставочного центра «Авит»
5. Ванчакова Татьяна Павловна – директор Дома народного творчества и досуга, председатель клубной секции
6. Воротников Виктор Андреевич – директор аукционного дома «Константиновский», Заслуженный работник культуры РФ

7. Гаврилов Александр Леонидович – ответственный секретарь Союза, Заслуженный работник культуры РФ
8. Гатальский Владимир Дмитриевич – генеральный директор Российского колледжа традиционной культуры, Заслуженный работник культуры РФ
9. Желдина Зоя Владимировна – заместитель председателя Комитета по культуре Ленинградской области, Заслуженный работник культуры РФ
10. Иконникова Светлана Николаевна – заведующая кафедрой Государственного университета культуры и искусств, доктор философских наук, Заслуженный деятель науки, Заслуженный работник культуры РФ, академик РАН
11. Константинов Анатолий Николаевич – проректор по социально-культурной работе С.-Петербургского морского технического университета, Заслуженный работник культуры РФ
12. Кривская Полина Борисовна – директор Музея истории Пролетарского завода, председатель музейной секции
13. Миконин Георгий Ви-

- гальевич – директор агентства «Пневмоаттракционы»
14. Нечаева Лариса Дмитриевна – заместитель директора Дворца культуры им. Горького. Заслуженный работник культуры РФ
15. Павлович Дмитрий Геннадьевич – музыкальный мастер, председатель секции музыкальных мастеров
16. Попов Анатолий Вячеславович – заместитель исполнительного директора Союза работников культуры, Заслуженный работник культуры
17. Путин Николай Валентинович – директор декоративно-прикладного комбината, вице-президент Фонда культуры
18. Румянцев Михаил Геннадьевич – художник-постановщик
19. Сайтбагин Анвар Ризванович – директор Дворца культуры им. Горького, Заслуженный работник культуры РФ и Республики Татарстан
20. Смирнов Валерий Александрович – главный редактор газеты «Культурный Петербург», директор Дома культуры «Пролетарский», Заслуженный работник культуры
21. Суворова-Вилл Галина

- Леонидовна – руководитель службы массовых мероприятий Дома молодежи Комитета по молодежной политике администрации Санкт-Петербурга
22. Тургаев Александр Сергеевич – ректор С.-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Заслуженный работник высшей школы РФ
23. Фаддеев Виталий Борисович – доцент кафедры СКД С.-Петербургского государственного университета культуры и искусств, председатель секции учебных заведений, Заслуженный работник культуры РФ
24. Фалина Валентина Николаевна – председатель секции внешкольного воспитания
25. Хомова Ольга Сергеевна – директор Академической Капеллы С.-Петербурга
26. Чалова Зоя Васильевна – директор центральной городской публичной библиотеки им. Маяковского, Заслуженный работник культуры РФ
27. Ширяев Борис Павлович – художник, председатель секции изобразительного и декоративно-прикладного искусства
28. Шахматев Харрис За-

- рифович – руководитель студии Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой, председатель секции кино-фотоискусства
- Члены Союза искренне поблагодарили н.а. России Ю. П. Смирнова за плодотворное руководство Союзом на протяжении 8 лет и единодушно избрали на пост председателя Союза Генерального директора и художественного руководителя Большого Санкт-Петербургского цирка Заслуженного работника культуры РФ Гапонова Г. П. Так же единодушно собрание приветствовало избрание на должность первого заместителя председателя Союза ответственного секретаря СПб отделения РТСРК А. Л. Гаврилова. Делегатом на V съезд Российского творческого союза работников культуры избран и рекомендован на пост председателя Российского союза Ю.П.Смирнов.
- Российский съезд РТСРК пройдет в Санкт-Петербурге 28 февраля – 1 марта 2011 года.
- Поздравляем всех членов правления СПб отделения с избранием, желаем успеха Григорию Павловичу Гапонову на посту председателя.

# Бренд России как проблема и мечта

*Соотнесение, сопряжение таких концептуально и энергетически насыщенных идей, как «Россия» и «бренд», буквально-таки искрит проблематичностью, создает мощное напряжение смысловых соотнесений, концептуального поиска. Оно удивительно благодатно и плодотворно не только в плане политических технологий «продвижения позитивного имиджа РФ», но и - главное - уяснения важных моментов содержания самих сопрягаемых идей, высвечивая в них по-новому акцентированное содержание. Так, вроде бы, пластинка «идеи России», «русской идеи» уже изъезжена вдоль и поперек. Дело дошло до «Проекта Россия» и «Русской доктрины». Однако тема «бренда России» одной своей постановкой как-то враз обнуляет все эти разработки, делает их маложизненными. И происходит это именно при их столкновении с таким простым, но столь простым, технологически вроде бы совершенно ясным понятием бренда.*

## БРЕНД: ОТ КЛЕЙМА – К СОЦИАЛЬНОМУ МИФУ И МЕЧТЕ

Смачное словечко «brand» за какие-то полсотни лет сделало удивительную карьеру. Буквально оно означает «клеймо», «тавро». В германских языках его первыми, похоже употребили норманны. Создатели дракаров - судов, у которых корма неотличима от носа, что очень удобно при налетах на купцов и прибрежные города - не только давали каждому дракару имя, но и клеймили его своим «брендом»: дело рук мастера такого-то. Потом Словечно активно всплыло на Севере Америки в эпоху освоения Среднего Запада с типичным для него беспривязным содержанием скота, хозяева которого занимались «брендингом». И это снимало все вопросы не нужны были никакие купчие и прочие документы: бычок с моим брендом оказался в твоём стаде! Иначе говоря, первоначально бренд выполнял роль клейма, идентификатора принадлежности конкретной собственности: продукта, раба, скотинки.

Именно в таком смысле это понятие и пришло в бизнес: бренд как зарегистрированная торговая марка. Однако в современном бизнесе бренд уже нечто большее, чем просто символ авторства, производителя, марки. Это интуитивно чувствуется при сопоставлении, например, таких автомобилей, как BMW и Москвич, напитков Coca-Cola и Байкал или Колокольчик. Хотя все они - зарегистрированные торговые марки, но одни воспринимаются как бренды, а другие при применении к ним этого термина вызывают снисходительную улыбку или даже смех. Почему?

В современном бизнесе с его маркетинговыми технологиями бренд - не просто яркое название марки. Это имиджево-репутационная составляющая рыночной стоимости этой марки. Это важный фактор нематериальных активов, обусловленных имиджем и репутацией. Имидж - образ, представления о товаре и его производителе. Не само название, не картинка и упаковка, а то, что они вызывают в сознании других людей: потребителей, партнеров, инвесторов и представителей других контактных целевых групп. Репутация - общественное мнение. Это тоже то, что в сознании других людей. И эти вот образ и мнение, «правополушарная

наглядность» и «левополушарная дискурсивность, сопрягаясь подобно Ян и Инь, и образуют бренд. То, что не в железе и в упаковке, а то, что в мозгах у других людей, по ту сторону глаз. И это нечто - может быть оценено и продано!!!

В наши дни на рынок выносятся не просто товары и услуги, а именно - бренды. Людям предлагаются их собственные представления и мнения! Или, согласно Д.Ораеву, предложившему недавно «определение бренда из четырех слов»: обещание реализации желаемых переживаний.

**1. Все дело в волшебных пузырях!** Не шоколадные вафли Wispa, а «вкус нежности». Людям предлагаются их мечты, чаяния, надежды, их представления о себе самих какими бы они хотели стать. Ведь они этого достойны! Поэтому современный полноценный бренд это всегда фэнтези: волшебная история о магическом артефакте, обладание которым открывает дверь в царство мечты.

**2. Современный бренд это миф, легенда, история, некий нарратив.** BMW это рассказ о «крутых парнях», а Mercedes - о достатке и комфорте, о «папиках». Ferrari - еще о других, которые гоняются по набережной Круазетт с кандеками, сшибая пальмы. Coca-Cola - это праздник с друзьями - даже у белых медведей. А Москвич, Колокольчик - просто марки, но не полноценные бренды.

## БРЕНД КАК СИСТЕМА КУЛЬТУРНЫХ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ

В условиях массового общества массового потребления и массовой культуры бренды выполняют роль не только современной социальной мифологии. Они - важный фактор идентификации и самосознания личности. Люди носят бренды, едят бренды, пьют бренды, живут и ездят в брендах, читают и смотрят бренды. Есть люди - бренды, страны, регионы - бренды. Бренд превратился в фактор культурогенеза, идентификации и самосознания личности - не меньший, чем характеристики национально-этнические или конфессиональные.

В этой связи можно и нужно говорить о бренде, как факторе новой персоналогии и антропологии.

**3. Более того, никакой бренд не существует в одиночку.** С одной стороны, имидж фирмы мо-

жет использоваться для создания «зонтика» брендов (Балтика для сортов пива), с другой, отдельные товары создают имидж и репутацию фирмы (сорта колбасных изделий для Стрельца, Невского треста или Парнаса).

Некоторые отрасли заранее вызывают позитивное отношение (культура, искусство, наука), а некоторые негативное (атомная энергетика, производство оружия). В то же время, некоторые компании могут определять лицо целой отрасли, символизировать её (Газпром, РАО ЕЭС России).

С очевидностью, за товарными брендами стоит имидж и репутация страны, как это было, например, с продукцией американского автопрома. Однако, не менее очевидно, что и товарные бренды играют важнейшую роль в формировании представлений о стране-производителе (Toyota, Sony, Honda для Японии).

Некоторые компании активно участвуют в формировании бренда страны, а имидж и репутация страны часто сказывается на имидже и репутации компаний, придавая ей авторитет или наоборот - скептическое отношение. Достаточно в этом плане привести пример неоднозначных имиджа и репутации Газпрома. А McDonald's неспроста стал своеобразным символом США и американизации.

Важную роль играет и брендинг целых отраслей, видов деятельности, которые во многом определяют представления о стране: японская электроника, русский балет, французский парфюм. При этом имидж и репутацию страны могут создавать имидж и репутация некоторых видов деятельности: голливудское кино, швейцарские банки.

Именно в контексте уяснения природы и содержания феномена бренда, богатства взаимосвязей брендинга различного уровня, раскрывается вся неоднозначность темы «Бренд России», или точнее - «Россия как бренд».

## БРЕНД РОССИИ: ПРОБЛЕМА МЕЧТЫ

В последнее время приходится много слышать и читать разговоров о проблемах продвижения отечественных брендов на внешнем и даже внутреннем рынке, призывов о необходимости государственной их поддержки. Если отвлечься от очевидного лукавства этих призывов, стремления спрятаться за спину сильного («Нака-



жи их, Борис!», то очевидно несколько пластов проблемы.

Во-первых, действительно, в глаза бросается несостоятельность российских товарных брендов перед натиском брендов, давно утвердившихся на глобализированных рынках. Дело, однако, не столько в масштабах. Наш производитель начинает уступать позиции производителям уже не только корейским, но и китайским. Тоже происки американского империализма?

При более пристальном рассмотрении вопроса становится очевидным, что у российской экономики есть очень серьезная проблема: у нас, фактически, нет полноценных товарных брендов. Российской экономике нечего предложить глобальным рынкам. Нет не только масштабных брендов, но и даже глубоко специализированных, «бутиковых». Отечественный автопром, развившийся на заимствованиях Ford, Opel, Fiat (отечественной моделью была только Победа) упал. Санкт-Петербург как российский «Детройт» - производство отверточное, чужих моделей. Дошло дело уже до строительства в России предприятий для сборки корейских и китайских моделей. Традиционный сектор брендов крепких напитков сдан без боя (Столичная уже не российский бренд). Даже от нашего оружия начинает отходить третий мир (возвраты самолетов Алжиром, подлодок и корейских Индией - печальные факты).

Российским сектором оказывается сырьевой. Но нефть, газ, никель, лес - не могут быть брендами. Это рента, не руками сделанное, не воплощенная мечта, которая может воспроизводиться и воспроизводиться другими - поколениями, странами. А при немалом обращении и превращается в ужастик: «А у нас в России газ! А у вас?!». Да еще с демон-

стративным, перед телекамерами перекрытием газовой задвижки чиновником, который потом оказывается избранным президентом. Дивиденды это ни Газпрому, ни Д.А.Медведеву не принесло - не только в Украине. На это с содроганием смотрела вся Европа.

Действует еще инерция некоторых брендов прошлого - преимущественно культурного наследия великой империи: Большой театр, Мариинский театр, Эрмитаж, русский балет Но это прошлое. Которое, разумеется, важно сохранить, а не бездумно разорять как получилось с таким символом эпохи, таким всемирным брендом, как монумент Рабочий и Колхозница.

При этом, нельзя не признать еще одну очевидность. Российской истории и культуре всегда был свойственен отчаянный порыв к мечте!!! Жизнь в этом мире - своя, да и чужая - в российско-советском духовном опыте ценностью никогда не являлась - как и ее проявления: здоровье, труд, собственность. Ценностью всегда была жизнь иная: в мире потустороннем, в светлом будущем. Ценностью являлась и является также нравственная личность, живущая ради идеи, по правде, «не по лжи», способная за эту правду пострадать. Поэтому закон (гарантия собственности, свобод личности) на Руси всегда ниже благодати, «немецкой фокус». На этом ценностном комплексе основано очень и очень многое: идеал святости, тема трагедии маленького человека, с которой русская литература вошла в мировую, революционное движение, особенности политической жизни.

Искания философов - одни только Н.Ф.Федоров с его мечтой о воскрешении предков и В.С.Соловьев с идеей царства добра чего стоят! В.И.Ленин, иронически названный Г.Уэллсом,

который увидел Россию во мгле» - «кремлевским мечтателем», мечтал! И домечтался-таки до много чего! Правда, большей частью это были мечты либо заведомо утопического характера - построения Царства Божия на земле, либо «догнать и перегнать» кого-то более успешного: Америку, Португалию, Швецию, теперь все больше - Индию, Китай. Появившийся недавно «Проект Россия» - тоже мечта, отчаянная в своей безысходности: построение Православного Царства, противостоящего всемирной Мамоне. Несбыточность, зависимость, противопоставление.

Речь идет об экзистенциальной проблеме. Не просто об «энергии заблуждения» (Л.Н.Толстой, В.Б.Шкловский), без которой невозможно творчество, создание чего-то нового. О чем мечтает Россия? О прошлом величии - это не мечта, а ностальгия, фантомные боли в утраченной конечности. О том, чтобы все боялись - это не конструктивно, создает

нежелательные перспективы. Зачем копить обиды и злобу на себя, зачем плодить врагов, если можно и нужно умножать друзей и партнеров?

Речь идет не о «национальной идее», заболтанной философами, политологами и публицистами, а о вещи простой и доступной пониманию каждого. Мечтой о чем является Россия? Какую дверь в какое царство мечты она открывает какими магическими артефактами? Неужели бренд России - «Страна не для этой жизни» или еще точнее - «Страна не в этой жизни»?

Что нас объединяет? Не - чего мы боимся (врагов внутри и снаружи, опасностей), а к чему душа стремится. Речь идет о том, что, как чувство юмора или деньги - либо есть, либо нет, а если есть, то «вот такое» - о том, что в душе каждого из нас. Какими хорошинами мы хотим стать? Каждый! И все! Какой наш светоч души мы можем предложить миру?

Григорий Тульчинский

## ЗАБОТЫ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ

**В 2014 году Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого (более известному, как Кунсткамера), исполнится 300 лет. До юбилея еще есть время, но уже сегодня подводятся промежуточные итоги, готовятся выставки, пишутся монографии. Я встретила с главным хранителем Кунсткамеры Павлом Ивановичем Погорельским, и он охотно ответил на мои вопросы.**

**— Павел Иванович, музей с такой долгой и богатой историей, наверное, сумел накопить богатые фонды. Нужно ли сейчас пополнять коллекцию?**

— Если бы мы были просто музеем, точнее, только хранилищем, то, возможно, нам этого было бы достаточно. Но мы же научные работники, а предела изучению практически не существует. К тому же, сбор экспонатов, включая исторический аспект создания фондов, очень разноплановый процесс.

Существует, к примеру, обмен материалами с музеями зарубежных стран. Вот, благодаря Гамбургскому этнографическому музею пополнялась коллекция предметов из Африки. С нами щедро делятся отечественные музеи. Так, Государственный Музей этнографии народов СССР подарил нам часть своей большой коллекции из Лаоса, а ранее - ширмы из Китая. Ученый хранитель Зоологического музея Н.С. Поляков внес в свое время огромный вклад в нашу экспозицию по Японии.

Во все времена, особенно с начала XIX века, экспедиции-кругосветки непременно получали задания от Российской академии наук по сбору наиболее ценных предметов. Практически все наши знаменитые мореплаватели зарегистрированы как сдатчики коллекций.

Очень интересными были ново-строечные экспедиции 60-х годов. Перед тем, как строить гидроэлектростанции и заливать огромные площади, туда отправляли ученых, археологов, проводили раскопки и поиски в старых деревнях, на стойбищах, курганах. И все потом передавалось в музей.

**— А экспедиции самого музея? Ведь у вас ведется постоянная поисковая и научная работа.**

— Наш музей - один из немногих, кто не относится к Министерству культуры РФ, а является научным подразделением Российской академии наук со всеми вытекающими из этого плюсами и минусами. Но какая бы коллекция ни составлялась, ею занимаются именно ученые самых разных специальностей, ведущие работу от «поля» до полки или витрины. Потому-то у нас бывают академические экспедиции, которые начались еще в дореволюционные времена: в

Среднюю Азию, в Сибирь. К примеру, северные экспедиции только за последние годы пополнили наш фонд на 500 экспонатов.

**— В известной песне поется «Что у вас ребята, в рюкзаках?», а я бы спросила, что у вас в сундуках?**

— Скорей не в сундуках, а в шкафах, старинных, красного дерева: в них как раз и хранится основной наш фонд. Чего уж там стесняться, если даже Кремлю не хватает площадей. Вот и у нас из более чем 1 200 000 единиц хранения выставляется всего 4-5%.

Замечу, что в названии музея вовсе нет слова археология, а между тем около 500 тысяч предметов - практически половина - археологические находки. И то здание, которое было построено вдоль Таможенного переулка в начале XX века, предназначено как раз для археологических ценностей, как древнего каменного века, так и средневековья. Это специфические предметы: наконечники стрел, фрагменты или даже целые предметы из золота, которые входят в Особую коллекцию. Все добыто археологами в «полях», атрибутировано, описано, сфотографировано.

Около 150 000 единиц хранения составляет в нашем музее антропология. Это, прежде всего, огромная коллекция черепов и скелетов. Сейчас отдел антропологии находится на Среднем проспекте Васильевского острова. Там ведется большая научная деятельность.

Еще у нас около 200 000 единиц хранения этнографических экспонатов. Часть из них ведет свою историю с Петровских времен. Самые интересные коллекции анатомических препаратов, так называемых уродцев, куплены самим Петром I в Голландии. Эти коллекции бесценны, так как ничего подобного в Европе просто нет.

**— Павел Иванович, и все-таки рядовым посетителям известна только верхушка вашего «айсберга». Расскажите о выставках поподробней.**

— Площади у нас небольшие, поэтому для постоянных экспозиций мы используем каждый сантиметр, но стараемся показать максимально полные коллекции.

Что касается выставок, то они для нас - выход из положения. Правда, все еще в мечтах у нас еже-



годный показ новых поступлений и приобретений, хотя для многих музеев города это уже стало уже традицией. В 2010-м нам удалось две большие выездные выставки. Одна в Южной Корее, в Национальном музее, где были представлены почти 500 предметов, а вторая, не менее значимая, до весны действует в Государственном выставочном комплексе «Царицыно» в Москве. Она посвящена императорским коллекциям Петербурга, и участвуют в ней семь городских музеев, но большую часть составляет именно наша уникальная подборка из 320 предметов. Составлена она была еще при цесаревиче Николае II, когда он с огромнейшей свитой, в которой были высокообразованные умы Отечества нашего, совершал грандиозное путешествие и побывал в Египте, Индии, Японии, в Якутии, Сибири. Все самое интересное собиралось, фотографировалось, было получено множество уникальных подарков.

**— Последний вопрос, Павел Иванович. А где готовят хранителей? Куда идти учиться старшеклассникам, готовым посвятить себя музейному делу?**

— Должность главного хранителя Кунсткамеры, о которой, признаюсь, я начал мечтать еще в 1991 году, появилась в штате только пять лет назад. Я выпускник Восточного факультета ЛГУ, арабист, работал переводчиком в Йемене, очень привязан к этой стране, написал о ней кандидатскую диссертацию, а потом долгие годы трудился в нашем музее на разных должностях.

Тем, у кого есть интерес к нашей специфике, посоветую еще в школьные годы чаще приходить в музей, слушать наших экскурсоводов, участвовать в работе Детского центра, который проводит специальные экскурсии, и не только по школьной программе, организует интересные праздники, связанные с народами разных стран мира. Совсем недавно прошли корейский и индийский.

Так что стать главным хранителем - это Путь, а учиться можно на Восточном факультете СПбГУ и специализироваться на кафедре этнографии исторического факультета. Можно начинать и с изучения музееведения. Это тоже особая, очень разносторонняя и нужная специальность.

Виктория Щербакова

## ОТ РЕДАКЦИИ

Тема бренда сейчас актуальна как никогда не только в масштабах вей страны, но и для каждого региона. И даже если об этом не говорят в таком ключе, то все равно усилия решить эту проблему очень заметны. Идет активный поиск некоего ярлыка, правильной подачи, основной идеи. И все дискуссии на тему «Культурной столицы» возникают нена пустом месте. Это тоже бренд, возможность повысить ценность всего того, что возникает «на берегах Невы». Как устойчивое понятие «питерцев в Москве», особого клана, создающего нам неплохую репутацию.

Жаль, что ряд мероприятий в рамках концепции «культурной столицы» делается «для галочки», без точного понимания ценности этого звания, необходимости его заслужить.

Имя города формируется многими факторами. Дворцы, музеи, уникальность архитектуры - это хорошие

картинки для парадного альбома. Они могут привлечь один раз. Но ценность бренда в его востребованности, доверии к нему, формировании «группы поддержки», «фанклуба».

Если турист (с его финансовыми возможностями) не только посетит случайно выбранный из кучи экзотических предложений город Земли, но захочет вернуться сюда вновь и вновь. Если он взахлеб будет делиться впечатлениями от пребывания в лучшем городе мира со всеми знакомыми и друзьями. Если сумеет ощутить дух нашего города, то «марка выдержана».

Но для этого нужны и европейские условия инфраструктуры, безопасности, сервиса. А этого одной мечтой не осилить.

Бренд нужно тщательно продумывать, просчитывать до мелочей, строить, культивировать, поддерживать. А это - задача общая. Как для горожан, так и для тех, кто «призван вести хозяйство».



Туристическая компания "МИР" МВТ № 00286 тел. 325-25-95 www.mirtc.ru

туры по Скандинавии и Финляндии. Бронирование билетов на паромы аренда коттеджей

Автобусные и авиа туры по Европе Экскурсии и отдых Средиземноморье

Отдых, экскурсии и лечение: Чехия, Израиль, Прибалтика

по России речные круизы Валаам, Кижы, по Волге Туры: Москва, Золотое кольцо, Карелия, Новгород, Псков

# ГОСТЕПРИИМНЫЙ

**Очевидный факт: впечатление от посещения нашего города напрямую зависит от тех, кто непосредственно и по большей части не «при исполнении», а неформально, хотя и по плану, общается с гостями города. Именно их профессионализм, общая культура и просто человеческое, личное обаяние и радушие формируют облик культурного и, что немаловажно, гостеприимного Санкт-Петербурга. Города, куда хочется приехать вновь и вновь. Индустрия гостеприимства – та сфера, где радушие и экономика – в общегородском масштабе, по определению связаны в единое целое: не будем забывать, что турист не только оставляет здесь деньги, но и обеспечивает занятость немалого количества горожан. Столь очевидный факт давно и прочно осознан властью, чему свидетельство – целенаправленная городская политика: от проведения масштабных торжеств и праздников до решения совсем земных, практических проблем пребывания в нашем городе.**

Ничуть не умаляя вклад каждого петербуржца в формирование культурного и гостеприимного облика великого города, прислушаемся к мнению профессионалов – сегодня экспертами нашей рубрики выступят Абелева Татьяна Павловна, методист-экскурсовод, руководитель секции «Экскурсоводы» Российского творческого союза работников культуры, и Васильев Владимир Александрович, президент некоммерческого партнерства «Ассоциация малых отелей Санкт-Петербурга», генеральный директор гостиницы



«Галакт», член правления Российской гостиничной ассоциации, действительный член Национальной академии туризма, директор Экспериментального центра практической подготовки при

Балтийской академии туризма и предпринимательства.

Как профессионалы оценивают состояние и перспективы своей области деятельности, с какими проблемами сталкиваются и какие видят точки роста, в каких изменениях заинтересованы, без чего не могут обойтись и какого взаимодействия ожидают от власти?

### Татьяна Абелева:

– Более 30 лет занимаюсь экскурсионной работой в городе. Пройден огромный путь по осознанию того, что такое наша профессия ЭКСКУРСОВОД. Оглядываясь назад, понимаю, что иногда на формировании рассказа о том или ином архитектурном ансамбле города уходило годы.

Я занимаюсь подготовкой экскурсоводов на теплоходные маршруты. В основном водные экскурсии непродолжительные – один час. Эта работа требует от человека за очень короткое время максимального напряжения моральных и физических сил, виртуозного владения материалом и полной отдачи. При соответствующей подготовке это достигается довольно быстро. На первых двух десятках проведенных экскурсий экскурсовод начинает себя слышать, критически оценивать качество скомпонованного по источникам материала и продолжает

бесконечно ее совершенствовать. Критическое отношение к себе – залог качества исполняемого дела. Если самокритика отсутствует – возникает подозрение в профессиональной непригодности исполнителя.

Обо всем этом мы говорим при подготовке экскурсоводов на специальных курсах. На них принимаются люди с высшим образованием, обладающие определенным запасом знаний об истории города, не имеющие дефекты речи, есть еще ряд требований, которые разясняются при собеседовании. Это очень сложная система, рутинная работа которой не заметна на первый взгляд.

Еще недавно профессиональной подготовкой экскурсоводов, работающих в краеведческой тематике, занимался ГЭБ (Городское экскурсионное бюро). Эту организацию прекрасно знали в Ленинграде. Серьезная научная база, регулярное обновление тематике, занятия с ведущими специалистами города и постоянный контроль качества исполнителей сыскали ГЭБу заслуженную популярность и уважение не только в нашем городе. Старшее поколение до сих пор с благодарностью ГЭБ вспоминает. К сожалению, ГЭБ прекратил свое существование. Но ведущие специалисты ГЭБа до сих пор продолжают готовить экскурсоводов в различных туристических организациях.

Нам удалось объединиться в Информационно-туристическом центре при Правительстве Санкт-Петербурга и в Творческом союзе работников культуры. Продолжается профессиональная подготовка кадров. Их рассказ о жизни и истории города привлекает сюда миллионы туристов ежегодно. В 2009-м удалось организовать «лицензирование» работающих в этом жанре. Но есть острая необходимость в постоянной проверке качества информации, которую слушают гости города. Зачастую плохое исполнение рождает отрицательное отношение ко всему региону. А этого не должно быть! Сегодняшний день города и его прошлое – неотделимы друг от друга. Мы живем в русле его истории и продолжаем ее.

### Владимир Васильев

– Значимость развития сегмента малых средств заселения: мини-отелей и малых гостиниц – была продекларирована властями накануне празднования 300-летия Петербурга, и тому были, и есть поныне, объективные причины: острая нехватка номерного фонда преимущественно в историческом центре города, при высоких ценах на недвижимость и отсутствии объектов и площадок в центре.

Последовавший бурный рост малых отелей стимулировал владельцев объединиться – так возникло, в июне 2003 года, некоммерческое партнерство «Ассоциация малых отелей Санкт-Петербурга». Сегодня в городе и ближайших пригородах порядка 800 малых средств размещения, номерной фонд от общегородского – около 25%, количество занятых горожан, т.е. рабочих мест – примерно 12 тысяч. Сейчас членами Ассоциации являются более 40 малых гостиниц Петербурга – и это по-настоящему жизненно необходимое объединение: малому бизнесу в одиночку решать проблемы трудно! Миссия Ассоциации – стать голосом малой гостиничной индустрии. Это прежде всего лоббирование интересов малых отелей в области законодательства. И, конечно, разнообразные проекты, направленные на развитие и повышение профессионального уровня обслуживания: совместные рекламно-информационные проекты, проек-



ты по обучению и подбору кадров, например английский для горничных и практико-ориентированное обучение на базе гостиницы. Это и консультации для тех, кто только намеревается открыть малый отель, в том числе и юридические консультации. Это и международная деятельность: члены Ассоциации постоянно общаются с европейскими ассоциациями малых отелей, обмениваются опытом с коллегами. Успехи, достигнутые Ассоциацией за последние восемь лет, напрямую связаны с городской культурой, историческим наследием, культурой жителей города. Особенности малого гостиничного бизнеса Санкт-Петербурга произрастают из его петербургских культурно-исторических корней. Среди владельцев и работников малых средств размещения существует подлинный интерес к истории и культуре города, которым они стремятся поделиться с гостями

Санкт-Петербурга.

Так, гостиница «Комфорт» расположена в старинном доме 1833 г. постройки, в классической петербургской квартире, и история квартиры неотделима от истории страны – она прожила долгую жизнь от дворянского гнезда до перенаселенной коммуналки. В интерьере использованы предметы быта XIX – начала XX вв., подборка петербургских газет 1914-1918 гг., коллекция кукол: интерьерных, театральных. Гостиница «Маршал», названная в честь маршала Карла Густава Маннергейма, предлагает постояльцам познакомиться с частью коллекции, собранной биографом маршала Леонидом Власовым. Отель «Рахманинов» знаменит тем, что в одном из его помещений проживал известный композитор Сергей Рахманинов, здесь регулярно проводятся выставки и вернисажи. У гостиницы есть и своя фотогалерея – «Рахманинов Дворик». Фотогалерея тесно сотрудничает с Союзом фотохудожников России и завоевала большой авторитет в России и Санкт-Петербурге. А в малой гостинице «Братья Карамзовы» номера носят имена героев произведений Достоевского, В «Счастливым Пушкине» – подлинная, антикварная мебель. Интерьеры гостиницы «Галакт» оформлены петербургской художницей Мариной Воецкой, в номерах и холлах представлены графика, акварель на петербургские темы. Ежегодно гостиница устраивает мероприятия для ветеранов, проводит акции в рамках программы лояльности, оказывает благотворительную поддержку социальным учреждениям.

Гостеприимство сложно оценить в денежном эквиваленте, это то, что идет от души, а вот сервис – категория экономическая, она связана с затратной частью. И тут нельзя не отметить ряд тревожных факторов в петербургской индустрии гостеприимства: рост расходов на услуги сторонних организаций, прежде всего на тепло и электроэнергию, и ставка налога, отчисляемого малым бизнесом в Пенсионный фонд с 2011 года. И я не уверен, что всем малым средствам размещения удастся выдержать такую гонку и сохранить гостеприимство и сервис в петербургском формате.

Развитие гостиничного бизнеса невозможно без сотрудничества с ответственными организациями. В их числе: Балтийская академия туризма и предпринимательства и Национальная академия туризма (ректор, президент Национальной академии туризма Тамара Ильинична Власова), между Академией и Ассоциацией заключено согла-

**ЦИРК**  
ФОНТАНКА, 3  
**с 12 ФЕВРАЛЯ**

**ЗОЛОТОЙ ЦИРК НИКУЛИНА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ**

380-80-50 билетер.ru  
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

САМАЯ ПРОГРАММА, ДОСЛАВАННЫЕ АКТРИСЫ  
КАССА В ЦЕНТРЕ 703-40-40  
билеты@fit.ru 327-74-00

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## Петербург в картинках

Комитет по культуре издал «Азбуку начинающего петербуржца».

В Петербурге по инициативе Комитета по культуре издана книга под названием «Азбука начинающего петербуржца». Изучив сей ярко иллюстрированный труд, те, кто приехал в город (трудоустроенные мигранты, иногородние студенты или туристы) не будут просить в магазине «булку хлеба», спрашивать - что такое двор-колодец или «Финбан», а также задавать вопрос о том - что за птица Чижик-Пыжик и где его можно увидеть.

Как заявляют представители Комитета - «Азбука» - важная часть программы «Культурная столица» (официальное название - План мероприятий, направленных на повышение уровня культуры и социальной ответственности, изменение поведенческих стереотипов жителей Санкт-Петербурга), разработанной Комитетом по культуре совместно с другими комитетами, а также районными администрациями. Ее главная цель - повысить уровень культуры и социальной ответственности петербуржцев и приблизить культуру к реальным потребностям горожан.

- Конечно, Петербург сохраняет статус культурной столицы по объему и значению накопленных культурных ценностей, человеческого потенциалу. А вот что касается уровня культуры повседневного поведения, то здесь все гораздо сложнее. Наша программа как раз предлагает ряд серьезных антикризисных воспитательных мер, которые, по нашему мнению, должны способствовать повышению общего уровня культуры горожан, - говорит председатель Комитета по культуре Антон Губанков.

Книга поможет читателям скорее освоить язык привычных для горожан культурных ценностей, научит правильно применять слова, смысл которых для тех, кто рос и воспитывался не в северной столице, иногда требует пояснений.

Статьи «Азбуки» посвящены петербургским адресам, явлениям, знаковым событиям. Пристальный «взгляд изнутри» поможет читателю лучше узнать город.

В книге цитируются стихи Пушкина, Гумилева, Бродского, других поэтов. Как и полагается в «Азбуке», здесь много фотографий и иллюстраций. После завершающей буквы «Я» следует полезная информация городской о районных службах занятости.

Дарья Горшкова

шение об организации практико-ориентированного обучения на базе гостиницы «Галакт» и гостиницы «Маршал» для студентов Академии; Санкт-Петербургский фонд развития малого и среднего бизнеса (Генеральный директор, Член Общественного совета при губернаторе Санкт-Петербурга Сергей Алексеевич Баланев). Добрые партнерские отношения сложились у Ассоциации с Северо-Западным отделением Российского союза туриндустрии (Генеральный директор Сергей Евгеньевич Корнеев). Ассоциация аккредитована при Национальном агентстве развития инвестиций, туризма и культуры (Исполнительный директор Сергей Александрович Лобанов).

В последние годы появился успешный опыт работы с Общественным советом по развитию малого предпринимательства при Губернаторе Санкт-Петербурга (председатель Елена Отарьевна Церетели). В рамках сотрудничества в феврале 2010 года в Доме предпринимателя, по инициативе Ассоциации малых гостиниц, прошел семинар с участием специалистов УФМС. В апреле 2010

года была организована встреча в Доме предпринимателя по проблемам регистрации иностранных граждан. Следующее крупное мероприятие Ассоциации на тему «Правоприменительная практика Ф3-152 «О персональных данных», которое получило поддержку Общественного совета, запланировано на 2 марта 2011 года и пройдет в Доме предпринимателя.

В декабре 2010 года на очередном заседании Комиссии по туризму в Законодательном собрании Санкт-Петербурга, возглавляемой депутатом Андреем Николаевичем Черных, обсуждались итоги выполнения программы по развитию туризма «5+5+5». На этой встрече приняли участие представители Законодательного Собрания, Председатель Комитета по инвестициям и стратегическим проектам Алексей Борисович Чичканов, Генеральный директор Северо-Западного регионального отделения Российского Союза Туриндустрии Сергей Евгеньевич Корнеев, Генеральный директор Санкт-Петербургского Городского Туристско-информационного Центра Нана Маргушевна Гви-

чия, Ректор Балтийской Академии туризма и предпринимательства, Президент Национальной Академии туризма Тамара Ильинична Власова и представители туристического и гостиничного бизнеса. В рамках заседания была отмечена позитивная работа малых средств размещения.

Ассоциация всегда стремилась к конструктивному сотрудничеству с городской Администрацией, государственными структурами, общественными организациями, комитетами. Цель сотрудничества - помочь озвучить проблемы, существующие перед малым гостиничным бизнесом, найти решения и пути согласования интересов. В какой-то степени нам это удалось. Например, еще в 2007 году Ассоциация выступила одним из инициаторов создания соглашения по подготовке законодательных инициатив в области деятельности малых отелей и аналогичных средств размещения, в 2009 году Ассоциация сформулировала проект закона «О малых средствах размещения в Санкт-Петербурге». В 2010 году совместно с Общественным советом и УФМС по Санкт-Петербургу и Ленинград-

ской области Ассоциацией был проведен ряд мероприятий по проблемным вопросам законодательства в части регистрации граждан.

Одной из форм сотрудничества, направленных на продвижение гостиниц Санкт-Петербурга, стало проведение Национальным агентством развития инвестиций, туризма и культуры совместно с Ассоциацией в 2010 году конкурса «Гостеприимный Санкт-Петербург». Итоги конкурса подводились в рамках празднования Дня туризма 27 сентября 2010 года. Победители конкурса были рекомендованы к участию в конкурсе городского Правительства «Сделано в Санкт-Петербурге». И 11 ноября 2010 года в Смольном предприятиям-победителям Конкурса «Сделано в Санкт-Петербурге» были вручены Золотые Знаки качества «Сделано в Санкт-Петербурге-2010» в номинации «Гостиничные услуги». Среди победителей наши коллеги: гостиница «9 сов», гостиница «Галакт» и гостиничный комплекс «Охтинская».

Подготовила Надежда Оплетайева

## Новости культуры

### КОРЮШКЕ БЫТЬ!

Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры заключило договор с выставочным комплексом «Ленэкспо» о проведении Праздника корюшки, который состоится 14-15 мая 2011 года.

### МИХАЛКОВУ ЗАПРЕТИЛИ СОБИРАТЬ «НАЛОГ НА БОЛВАНКИ»

Арбитражный суд Москвы решил отменить аккредитацию Российского союза правообладателей (РСП) Никиты Михалкова на сбор 1% со стоимости звукозаписывающей техники и чистых носителей. По-другому этот сбор называется «налог на болванки». Суд согласился с доводами конкурента РСП — Российского общества по смежным правам (РОСП), утверждавшего, что конкурс по выбору сборщика был проведен незаконно. Так, РОСП оспаривало решение аккредитационной комиссии Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура). В октябре 2010 года ведомство признало РСП победителем конкурса на аккредитацию. Истец требовал обязать Росохранкультуру назначить и провести повторную аккредитацию. Единственным соперником РСП на конкурсе, состоявшемся в сентябре 2010 года, было само РОСП. Согласно ГК, вознаграждение за копирование в личных целях должны платить не конечные пользователи, а импортеры и производители звукозаписывающей техники (компьютеры, мобильные телефоны и пр.) и чистых носителей (CD, DVD и пр.). При этом размер ставки возна-

граждения (в данном случае 1%; потенциальный объем отчислений оценивается не менее чем в \$100 млн ежегодно) и перечень техники, облагаемой сбором, определяет не аккредитованная организация, а правительство. Соответствующее постановление было подписано премьер-министром Владимиром Путиным лишь 14 октября, а опубликовано 18 октября 2010 года, тогда как заседание конкурсной комиссии по выбору аккредитованной организации состоялось еще 20 сентября 2010 года (его дата была объявлена в марте). Именно это и вызвало протест РОСП, представители которого сочли проведение конкурса в отсутствие постановления, регулирующего работу будущей аккредитованной организации, незаконным. О том, что аккредитация при таких обстоятельствах невозможна, указывало и Минкультуры. Кроме того, согласно положению об аккредитации, в пятидневный срок после решения комиссии Росохранкультура должна была оформить соответствующий приказ, а еще в течение десяти дней выдать свидетельство победившей организации. 18 октября, в день публикации постановления о ставках сборов, решения по-прежнему не было, тогда РОСП и обратилось в арбитраж с судебным иском. Решение ведомства в итоге было официально опубликовано лишь 26 октября — больше чем через месяц после конкурса.

### ИСПАНИЯ – РОССИЯ

В Москве в январе официально завершился год Франции в России и на смену ему пришел год Испании. Предполагается множество перекрестных культурных

обменов. В России оценят Национальный балет Испании, а в Мадрид поедут на гастроли Большой и Мариинский театры. Россиян ожидает выставка произведений Сальваторе Дали. В Эрмитаже будут демонстрироваться шедевры музея Прадо. Эрмитаж тоже поведет большую выставку в Испанию.

В литературном обмене участвует институт Сервантеса, который представит и современных испанских поэтов. Испанцы поближе узнают поэтов Серебряного века.

Петербург и Мадрид – породненные города, и в июне официальная делегация проведет Дни Санкт-Петербурга в испанской столице.

### ТУРКУ – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ЕВРОПЫ 2011 Г.

Обретение такого уникального статуса делает честь любому городу, но выбрали все же маленький, но зато самый древний город Финляндии. Петербуржцы привыкли заглядывать в него как бы по пути, но в этом году стоит расширить программу посещения Турку.

Запланированы тысячи культурных мероприятий, которые ярко покажут современную культуру в старинном антураже. Вы сможете за три дня окунуться в атмосферу средневековой ярмарки на Старой площади, влиться в ряды рыцарей, скоморохов, ремесленников и простолюдинов, посетить оперные премьеры во дворе Старого замка и концерты при свечах. Малышей ожидает детский рыцарский турнир. По реке Ауре проплывут в гигантских цветных шарах британские артисты, которые покажут невиданное

аудиовизуальное представление. Музеи: Исторический, Яна Сибелиуса, народных ремесел и другие – готовят новые экспозиции. В освященном еще в 1360 году Кафедральном соборе, жемчужине финской архитектуры, будет действовать не только музей, но и мобильный демонстрационный зал современного искусства.

Будет в Турку, как никогда, много ярмарок: ремесел, катеров и яхт, книжная, туристская. Ждут гостей театры, новый культурно-тренировочный парк, пять оригинальных финских саун, а гурманов – многочисленные рестораны и кафе, сырные лавки и сувенирные магазинчики. О запланированных экскурсиях можно заранее узнать на сайте культурного центра Турку: [www.turkutouring.com](http://www.turkutouring.com).

### ТУРЦИЯ ОТМЕНИТ ВИЗЫ ДЛЯ РОССИЯН С АПРЕЛЯ

На майские праздники россияне отдыхающие смогут поехать в Турцию уже без виз, обещает турецкое министерство культуры и туризма. После введения безвизового режима граждане обеих стран смогут без виз находиться на территории России и Турции до 30 дней. Соглашение об отмене виз Россия и Турция подписали еще 2 мая 2010 года, официально безвизовый режим должен был заработать в конце июня, но отмены виз так и не произошло. Сейчас россияне выезжают в Турцию по облегченному режиму, выплачивая на границе визовый сбор в 15 евро или 20 долларов. Введение безвизового режима всегда положительно сказывается на туристическом имидже страны и вызывает приток туристов на ее курорты.

### ООО "Ал'ЯнсТур"

- более 50 стран  
- туристические услуги для корпоративных клиентов  
тел. (812) 579-58-03,  
тел./факс (812) 579-58-04,  
круглосуточный call-center  
(812) 984-16-43  
[www.alyans-tour.ru](http://www.alyans-tour.ru)  
[info@alyans-tour.ru](mailto:info@alyans-tour.ru)

# Можно ли придумать праздник?

*Не нужно быть специалистом, чтобы ответить на этот вопрос. На пустом местничего не придумать. Но если есть праздничная ситуация или внутренняя социальная потребность общества в каком-либо, может быть, ещё ни кем не сформулированном событии, то может что – то произойдёт.*



ключевого ритуала. Он родился впервые в 2010 году, когда решением Морского совета города и фонда «Морское образование» было учреждено звание «Петровский корабель».

Первыми лауреатами стали генеральный директор «Адмиралтейских верфей», Герой России, Почётный Гражданин Санкт – Петербурга Владимир Леонидович Александров и генеральный консул Королевства Нидерланды г-н Энтони М. ван дер Тогт.

Кульминацией церемонии стало вручение лауреатам корабельных топоров, помещённых в эlegantные скрипичные футляры.

17 января 2011 года в завершении торжественного митинга у «Царя – плотника» ответственный секретарь Морского совета при Правительстве Санкт – Петербурга Т.И. Чекалова и ректор СПбГМТУ К.П. Борисенко в присутствии многочисленных гостей вручили почетные дипломы и награды двум академикам – Игорю Дмитриевичу Спасскому, Почётному Гражданину Санкт – Петербурга и Валентину Михайловичу Пашину, директору – научному руководителю ЦНИИ им. Академика Крылова.

На митинге вновь звучали призывы об учреждении Дня кораблестроителя. Появится ли новый профессиональный праздник – не известно, но новая городская традиция уже существует.

**А.Н. Константинов**

# Пой, гитара!

Наверное, мало кто не согласится, что в наше время нет инструмента, популярнее, чем гитара. Ее мировой расцвет пришелся на двадцатый век. И до сих пор интерес к этому инструменту не ослабевает. Во многом, наверное, благодаря тому, что научиться мало-мальски играть на гитаре не так уж сложно. «Немного тренькать», думаю, умеют многие. И зачастую возникает впечатление, что гитара – слишком простой инструмент, чтобы исполнять классическую и современную симфоническую музыку. Но это далеко не так. В этом убеждаешься, побывав на восьмом международном конкурсе «Виртуозы гитары».

Его учредителями традиционно выступили Санкт-Петербургское отделение Российского творческого союза работников культуры и продюсерское агентство «Творческий Дом».

Широкая публика сумела приобщиться к искусству виртуозов на фестивальных концертах в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга. Они состоялись при открытии и закрытии конкурса. Нечего и говорить, что желающих послушать мастеров гитары собирались полные залы.

В этот раз участники конкурса «Виртуозы Гитары» могли соревноваться не только в традиционных номинациях для сольных инструментов – «классическая гитара», «акустическая гитара», «электрогитара», «гитара-фламенко», «бас-гитара», но и редких: «семиструнная гитара» и «лютня». А также, выступали большие и малые ансамбли, в том числе «семейный ансамбль» и «учитель и ученик». ГРАН-ПРИ конкурса стала гитара ручной работы корейского мастера «БРАХМАН».

В этом году число участников приближалось к двумстам. Приехали они не только из разных уголков России, но и из Белоруссии, Украины, Казахстана. А в составе жюри были немцы, австрийцы, чехи, шведы. Причем иностранные музыканты поразились не только числу, но и виртуозности участников. «В силу своих профессиональных и творческих интересов я посещаю 5-6 международных конкурсов в год, - сказал Владислав Блага (Чехия), профессор музыкальной академии в Брно (Чехия) и Мексиканского национального университета. – Но такого большого еще не видел. А техника у ваших гитаристов просто поразительная! Очень здорово, что так много номинаций – всем есть, в чем себя выразить. Некоторые конкурсанты были лучшими в нескольких направлениях. Очень талантливые ребята! И приятно, что они к тому же очень много работают, совершенствуют свое мастерство. Большинство обязательно станут профессиональными музыкантами, если захотят. Конечно, симфонической музыки



для гитары еще не так много, как для фортепиано или скрипки, но все больше ее пишется. И очень здорово, что у вас так много хороших композиторов-гитаристов».

Это подтверждает и лауреат международного конкурса, заслуженный артист России, профессор Челябинского института музыки им. П.И.Чайковского, гитарист-композитор Виктор Козлов. В этом году виртуозы могли продемонстрировать свое умение в исполнении его пьес. «Гитара – инструмент, имеющий историю, но при этом достаточно молодой и очень современный. Ее популярность только увеличивается. Поэтому музыки для нее становится все больше, - считает Виктор Викторович. – И хорошо, что все больше становится серьезных музыкантов, умеющих исполнить буквально все. Такие конкурсы, как «Виртуозы гитары» - это прекрасная школа для всех – от начинающих до профессионалов, возможность обменяться опытом, перенять методики. Сюда приезжает много педагогов, которые каждый год привозят все больше учеников. И уровень заметно растет».

«У жюри была непростая задача – отобрать из лучших самых-самых. Очень высокий уровень участников, отличная техника. Была бы такая возможность, я награждал бы почти всех, - заметил член жюри, виртуозный гитарист из Австрии Христиан Раутер. – Для меня участие в конкурсе было большой честью».

Жюри, действительно, пришлось работать в крайне напряженном режиме. Мастера прослушивали конкурсантов с раннего утра и до позднего вечера. Но всех окружала такая яркая творческая атмосфера, что никто не замечал усталости. «Мы очень довольны результатами конкурса, - сказал на заключительном гала-концерте в Капелле художественный руководитель конкурса, президент международной академии гитары, преподаватель Консерватории и Университета культуры и искусств Петербурга Леонид Карпов. – В этом году в отличие от прошлого мы даже дали Гран-При. Причем абсолютно заслуженно».

Обладателем главного приза стала одиннадцатилетняя Вера Данилина из Пензы. Эта девочка

уже не первый раз приезжает в Петербург на конкурс. «Начала я заниматься с четырех лет, - рассказывает она. – А уже в семь заняла первое место здесь, в Петербурге. И с тех пор стараюсь держать эту планку. Правда, самая первая победа у меня была в шесть лет. На конкурсе в Саратове я заняла третье место».

С тех пор получала много призов. Уже научилась вполне



спокойно играть перед жюри. Но сцена всегда вызывает во мне волнение. Хочется сразу же «взять» зал, заинтриговать его. Мой преподаватель – Ольга Борисовна Одринна – учит меня не только игре на инструменте, но и артистизму, умению выступать на публике. Хотя я давно заметила, что чем больше ты сам получаешь удовольствия от своей игры, от программы, которую приготовила, чем более она интересна, тем лучше тебя принимает публика, тем больше нравятся зрителю твои концерты. Рано, конечно, еще так далеко загадывать, ведь мне еще учиться и учиться, причем в обычной школе тоже, но очень хочется быть профессиональным музыкантом. С каждым выступлением мне это нравится сильнее и сильнее».

Для Веры и другой талантливой молодежи, для зрелых музыкантов и композиторов такие конкурсы, как «Виртуозы гитары» просто необходимы. И не только, как школа мастерства, но и как возможность показать свои силы, продемонстрировать широкой публике свой талант. И поэтому впереди у конкурса большое будущее.

**Дарья Горикова**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское отделение  
Российского творческого Союза работников культуры

**12-13 МАРТА** Дворец культуры  
суббота, воскресенье им. ЛЕНСОВЕТА  
2011 г.

**XIII ВЫСТАВКА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ  
ВУЗОВ, КОЛЛЕДЖЕЙ И ЛИЦЕЕВ**

**ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ:**

- ✓ Знакомство с образовательными программами
- ✓ Профессиональное ориентирование
- ✓ Помощь психологов при выборе будущей профессии
- ✓ Презентации учебных заведений С.-Петербурга

**Выставка работает с 11.00 до 17.00**

# Новогодний телевинегрет: пробовать можно, есть нельзя

Похоже, кризис идей настиг наше родное телевидение окончательно и бесповоротно. В самые пиковые сутки максимально возможного внимания аудитории каналы могли бы развернуться во всю свою финансовую и креативную мощь и выдать на праздничный телестол такое меню, которое бы нескоро забылось и оставило оригинальное послевкусие у зрителей. Именно с такой надеждой автор данных строк приступал к просмотру и тщательному изучению сетки вещания в ночь с 31 декабря на 1 января. Горькое разочарование и приступ легкой тошноты почти сразу же посетили закаленный в боях с контентом организм обозревателя.

Каждый из нынешних борцов за эфирное лидерство по-своему решал двудеиную задачу в самую бессонную российскую ночь года. Она проста: сначала публику привлечь к «ящику» до боя кремлевских курантов, а затем, после, удержать у экранов как можно дольше. В этом смысле в меню любого вещателя – федерального и регионального – есть обязательное «блюдо». Те самые несколько минут до полуночи, когда к стране с помощью телевизора обращается ее Президент. Правда, с каждым годом эти выступления становятся все короче и короче. Почти как в новом фильме Бекмамбетова и компании «Елки». В нынешнюю ночь таким хитом не побрезговали даже «настоящий мистический» ТВ-3 и молодежные музыкальные каналы (MTV и Муз ТВ). Без общения с главой государства оставили своих зрителей каналы, осуществляющие кинопоказ, и «Дамский клуб».

Отработав «обязательную программу», каналы почти без остановки продолжали то, что на-

чали до полуночи: развлекать, не обращая внимания ни на меню соседей, ни на наличие аппетита к зрелищам (или его отсутствие) у публики, восседающей за праздничным столом или танцующей под елочкой. Лидером по напору, переходящему в продюсерское бесстыдство, стал канал имени Эрнста. Шумная реклама заявленного на всю ночь новогоднего проекта «Оливье-шоу» сделала свое дело. И я не удивлюсь, если нанятые социологи считают Константину Львовичу первое место в рейтинге за 31 декабря. Его детище длилось в общей сложности четыре с половиной часа.

Апелляция к советскому опыту проведения новогоднего застолья с салатом «оливье» и шампанским требовала от продюсеров и режиссеров Первого канала твердой шеф-поварской руки. Ведь вкус знаменитого блюда зависит от соотношения ингредиентов и их качества. Это не крошка и даже не селедка под шубой. А гастрономический символ эпохи, который так же невозможен без колбасы и соленых огурцов, как прежний Новый год без «Голубого огонька». Однако на стол творческий коллектив авторов-поваров подал весьма аморфное «телеварево», в котором ставка была сделана на заморский «продукт». И получилось никакое ни «Оливье-шоу», а набор дежурных бутербродов под названием «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Правда, для придания зрелищу местного колорита в него чуть добавили прокисших шоуменов из Comedy Club и «бэушных» участников из других меню (программ) Первого.

Происходившее на экране даже не назовешь «винегретом». Это что-то иное. Больше смахивающее на итальянскую пиццу «made in Russia». Было устойчивое ощущение, что ничего иного, кроме «Большой разницы» и «Мульта личности», на канале производить не умеют. А уж когда возникла пародия на Штирлица (на других каналах они тоже были), глазеющего на вполне реальную Анну Чапмен, то чувство тошноты усилилось настолько, что стало походить на отрыжку. Бесстыжая дива решила поздравить россиян с Новым годом, тщательно выговаривая слова. Возникло ощущение настоящего плева в плохо сваренный суп.



Дальше пробовать сие блюдо уже никак не хотелось.

А на других каналах почему-то возникали те же лица, что и на Первом. Вроде дуэта Ургант – Цекало, которые вели на «Пятом» церемонию «Золотого граммофона», а затем там же один Ваня (но в компании с другими звездами) пытался веселить народ в двухсерийном мюзикле «Первый скорый» и «Первый дома». Как говорится, старые рецепты в виде музыкальных шоу еще годятся для телепразднования Нового года. Новых вкусовых ощущений не прибавят, но зато прежние

не испортят. А вот подобные новинки нынешнего каникулярного телесезона как-то затерялись в меню. И премьеру музыкального фильма канала «Россия» «Морозко», наверное, увидели не так уж много зрителей. Зато можно было, закрыв глаза, угадать те лица, которые явились на экран в «Морозко». И чем (и кем) новый мюзикл отличался от прежних, показанных по разным каналам в эти самые праздные сутки года, сказать не берусь.

Эти же лица мелькали и в новогоднем «Голубом огоньке» на «России», и там же в предновогоднем концерте, и уж точно они оказались в том безостановочном шоу, которое предложил канал НТВ.

Отстрелявшись вечером 31-го декабря сериями про Глухарева, продюсеры предложили Максиму Аверину и Денису Рожкову вести беспробудное шоу «Новый год в деревне Глухареве», которое длилось столько же, сколько и прямой конкурент – «Оливье-шоу». Единственное, что отличало проект НТВ от проекта Первого – культура подачи музыкального материала в виде подпечаток с именами исполнителей и названиями композиций. На других же каналах выступали сплошные анонимы. А уж о том, что иные песни «кочевали» с канала на канал, и говорить не приходится. Впрочем, какое до этого дело зрителю в новогоднюю ночь? И что ему Стинг, который в 23.50 на Первом почему-то начал петь песню про англичанина в Нью-Йорке...

Все смешалось в новогоднем эфире в некий телевинегрет, который можно пробовать, но нет никакой гарантии в том, что вы поймете то, что съели. Для нормального



зрительского пищеварения потребовались старинные и действенные средства в виде записей ретродисковок и концертов группы «АВВА». Это было неким глотком крепкого чая с уже знакомым вкусовым ощущением.

Однако настоящую порцию информационной «касторки» добавил в новогоднюю ночь канал «Россия-24», показав встречу премьеры с чиновниками, ответственными за ситуацию с электроэнергией в Подмоскovie. Вот где был настоящий новогодний сюрприз для публики в обесточенных деревнях и поселках, когда эти официальные лица явились к ним встречать Новый год. Можно было немного позавидовать этим гражданам, так как они не могли видеть ничего и никого на телеэкране. Зато они лицезрели губернатора Московской области Бориса Громова. Это блюдо было для всех участников процесса явно очень острым, но действенным.

А поутру, 1 января, они проснулись. И, как водится, по привычке доедали то, что не съели за ночь. И вновь в меню – старые и проверенные рецепты в виде фильмов Гайдая, Рязанова, Фрида и Захарова. Про салат «оливье», пардон, «Оливье-шоу» вспомнить никак не хотелось....

Сергей Ильченко

## Белое облако Чингисхана

16 декабря в учебном театре «на Моховой» петербургским зрителям была представлена литературно-драматическая композиция по произведениям Ч. Айтматова и К.Калашикова «Белое облако Чингисхана».

Первый же взгляд на зал не может не вызвать улыбки: камерный, уютный, он будто собирает только самых близких и родных, большую семью студентов, восторженных поклонников театра и тех, кто пришел открыть для себя нечто новое. Ведь именно здесь, как мне всегда казалось, среди учеников Театральной академии, рождаются новаторы сцены.

По предсказанию монаха, волею верховного неба над головой великого кагана будет вольное облако - знамение, судьба, удача, которых нельзя приручить. Так начинается представление. Еще в детстве глаза «волчонка» Тэмуджина блестяли необычным сиянием быстрой речки, которая в бу-

душем сумеет преодолеть пески и дойти до моря.

Две сложные истории любви, разрушенные судьбой, строим и временем, обозначают главную сюжетную линию. Детская, игривая любовь прекрасной Бортэ и Чингисхана, переросшей в более сильное, осмысленное чувство была поругана войнами другого, враждебного клана, и на этом представление линии жизни будущего великого правителя обрывается. В другой любовной истории Чингисхан представлен как явление неодушевленное — он скорее олицетворение жестокого времени обширных завоеваний и продолжение рода храбрых завоевателей. Поразила восхитительно нежная любовь

хрупкой Дугуланг и ее смелого защитника Эрдене. В их чувствах было что-то по-настоящему живое, что идет изнутри. Любовь просто была. Такой, какой редко бывает в жизни — яркой, сияющей, обрекающей на смерть. Ощущение недосказанности очень гармонично дополняется эффектным окончанием.

Нить человеческой жизни, казалось, оборвалась. Но во внезапно появившемся молоке старой Алтун, в крови ее внука Кунана она продолжается. На то была воля белого облака. Неба. Судьбы.

Так была показана возвышенная любовь земных людей, которым судьбой было предначертано лишь жить, бороться и любить. И, выходя из театра, хотелось закрыть уши, глаза, не слышать гула Невского, просто вспоминать прекрасные среднеазиатские мотивы в своем «белом облаке Чингисхана».

Софья Максимова

## КНИЖНАЯ ЯРМАРКА в ДК им. Крупской

Для вас — широчайший выбор художественной литературы, учебных пособий и словарей, справочников, канцтоваров, игрушек, CD



Ежедневно с 10:00 до 18:00 (выходной: понедельник)  
Наш адрес: пр. Обуховской Обороны, д. 105  
(станция метро «Елизаровская»)



В те же дни и часы работает выставка-ярмарка «МИР САМОЦВЕТОВ»: сувениры, подарки, изделия народных промыслов

[www.krupaspb.ru](http://www.krupaspb.ru)

Тел. 412-34-78

# «Камерный театр» в городе Колпино

*Современное телевидение, обильно разбавленное безвкусной рекламой, или цветные «светофокусы» кино, сопровождаемые звуками хрустящего поп-корна, по моему мнению, никогда не заменят живых встреч зрителя с подлинным искусством актера и автора, происходящим, как и всегда – только в театре! В Санкт-Петербурге театров много – больших, известных всему миру, всей стране, и не очень больших, но от этого не менее любимых публикой. Сегодня хочется рассказать об одном из совсем неизвестных театров, который находится в городе Колпино.*

Да, в Колпине есть настоящий любительский «Камерный театр»! Под таким названием он существует уже сорок семь лет. Тут собрались и совсем юные, начинающие артисты, и настоящие мастера сцены, и всех их объединяет любовь к театральному искусству. Идея его создания пришла Галине Константиновне Макушиной, выпускнице Ленинградского театрального института, окончившей курс известного театрального педагога Бориса Вульфвича Зона в грозном 1941 году. Мне удалось пообщаться с ее учеником, а ныне режиссером Никитой Михайловичем Заволокиным.

На сегодня в основе труппы «Камерного театра» - пятнадцать человек. Несмотря на совершенно разные характеры, жизненный опыт и приобретенные профессии - атмосфера в коллективе очень дружеская. А как же иначе? Разве возможно создание спектакля как художественного произведения без настоящего ансамбля творцов? А творить артисты театра продолжают и в жизни. Так, например, актриса Ольга Роменская - экономист по образованию, серьезно занимается художественной фотографией, актер Василий Цветков - работает в детской больнице, помогает больным детям «вставать на ноги», Светлана Стрельникова, являясь экономистом в сфере культуры, отдает огромное количество своего времени искусству стилиста. Но, несмотря на свою занятость, все обязательно находят время для занятий и репетиций в родном театре. И всё, в основном, потому что актеры Камерного театра - люди совестливые, а не ловкачи. Они – настоящие Любители и художники сцены, они действительно очень много отдают и многим жертвуют.

Периферийный театр, как правило, всегда пытается занять всех своих артистов в репетируемых спектаклях, чтобы они не потеряли смысл продолжать свою деятельность в профессии. Так же и в колпинском театре - всем обязательно достается по роли. Если не в этом сезоне, то обязательно – в следующем. Хотя правило: «Сегодня Гамлет, а завтра – статист, но и в статисте – Артист» здесь усвоили

хорошо. Спектакли проходят нечасто, но все они успевают «созреть» и «родиться». В среднем подготовка проходит по пять - шесть месяцев. Репертуар - совершенно разный. От новогоднего спектакля для детей «Морозко», недавно представленного детям в Доме культуры имени В.В. Маяковского в Металлострое, до высокой классики, например, спектакля «Чайка» по пьесе Антона Чехова. И если новогодние представления дают возможность «поозорничать», «полицействовать» на радость детворе, то «взрослые» спектакли помогают артистам Камерного театра оттачивать мастерство и дарить колпинцам встречи с прекрасными авторами, «волновать» зрителей своим искусством. В марте этого года в Камерном театре ожидается премьера - спектакль по пьесе Михаила Рошина «Муж и жена снимут комнату».

В фестивалях и конкурсах театр не участвует, потому что медали и кубки здесь никого не прельщают. Здесь умеют дорожить самим процессом подготовки спектаклей – репетициями.

На вопрос «что такое для Вас театр?» Никита Михайлович Заволокин ответил: «В Камерном театре я научился практически всему. И это для меня сегодня прежде всего Любительство, основой которого является «Любовь» к своему делу, а не самодетельность, как какая-то «непонятная деятельность». А уровень любителей в Колпине всегда был высокий. Это раньше мог охарактеризовать свою деятельность скорее как авантюру, а сейчас понимаю – путь, пройденный здесь, стоит дорогого. И, вы знаете, учился я у людей, которые посвятили театру жизнь».

«Для меня театр - лучшая часть жизни. С ним связано очень многое. Это великое счастье» - говорит Маргарита Васильевна Антонова.

Для артистов колпинского камерного театра каждый выход на сцену – праздник души. Очень хочется пожелать, чтобы заряд энтузиазма, энергетика актеров передавалась зрителям, а аудитория «Камерного театра» расширялась все больше и больше!

*Коганер Диана.*

# Признание в любви

*Прошло слишком много лет с тех пор, когда мы сами были первокурсниками... А она совсем не изменилась. Всё та же сдержанность, строгость, требовательность. И это во всё. В своей любви к профессии, к ученикам. Она осталась той же Волей Васильевной, вне времени и пространства.*

Профессия для каждого человека – это жизнь, его мир, в котором он живёт и совершенствуется, который он познаёт в течение всей своей жизни, в которой, естественно, действуют свои морали, нормы и принципы.

По своему первому образованию Воля Васильевна архитектор. Архитектор может задаться целью, спроектировать здание, в котором были бы соблюдены все нормы: площадь, освещенность, коммуникации, привлекательный вид, и т. д. В конце концов, он создает проект, отвечающий всем этим требованиям. Другой архитектор может выбрать в качестве отправной точки единственное основное требование, например, красота формы и затем разработать концепцию, максимально его учитывающую. Воля Васильевна – архитектор человеческих душ (хотя в г. Таллине реально существует квартал построенный по её проекту).

А какому количеству и многообразию творческих функций режиссёра, должно соответствовать такое же богатство его душевных и творческих способностей. Вряд ли можно назвать специальность, которая нуждалась бы в ещё более разносторонних знаниях, доведённых до степени художественного вкуса, а затем и идеала, чем этого требует профессия режиссёра.

Педагогическая деятельность Вахи В.В. началась ещё в 1968 году в Ленинградском институте театра музыки и кинематографии, где она, после окончания аспирантуры преподавала актёрское мастерство на курсе профессора Р.Р. Суловича. Присущие Воле Васильевне качества - высокая требовательность к себе и к окружающим, чувство долга и ответственность за порученное дело, незаурядные способности, творческая активность, педагогический талант помогли Воле Васильевне воспитать множество благодарных учеников.

Педагогика в области хореографии начиналась в студии Мюзикхолла, где её работу высоко оценил нар. артист, профессор Бельский.

В течение 32 лет Воля Васильевна работает в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов, где преподаёт режиссуру и актёрское мастерство на кафедре хореографии. Постоянно пребывая в творческом поиске, занимаясь исследовательской деятельностью, работает над созданием монографии «Логическая последовательность воспитания музыкально-пластического мышления студентов хореографического направления».

Результатом разработке инновационных технологий обуче-

ния в подготовке специалистов-хореографов стали основные направления её школы, состоящей из двух направлений:

**1. Исполнитель:** (раскрытие сути общения с музыкой через пластику тела):

- тренинг тела для возможности выражения музыкального содержания через мышечную пластичность;

- тренинг работы органов чувств в момент постижения музыкальной основы;

- изучение отличия содержательного жеста в быту и танце;

- этюдно-пластический тренинг смены напряжений во время танцевального раскрытия сюжета, характера и т.д. в соответствии с музыкальной основой.

**2. Постановщик:**

- исторический обзор зарождения и развития хореографической драматургии;

- теоретические основы хореографической драматургии

- основы режиссёрской работы хореографа;

- усвоение понятия «сверхзадача» как точка возможности выражения изображаемого сюжета языком любого вида искусства;

- режиссёрский анализ как путь раскрытия «сверхзадачи» художественного произведения;

- логика создания театрально-хореографического зрелища.

На лекциях и практических занятиях Воля Васильевна реализует одно из основных принципов профессионального образования единство теории с практикой. Разработанные ей технологии личностно-ориентированного взаимодействия, направленные на создание условий реализации индивидуальных творческих особенностей.

Благодарю судьбу, за то, что она дала мне возможность учиться у Воли Васильевны, так или иначе, общаться с точки зрения теоретического и практического осмысления происходящего со мной и вокруг меня. Благодаря ей я пришла к пониманию простых вещей.

Профессия для каждого человека – это жизнь, его мир, в котором он живёт и совершенствуется, который он познаёт в течение всей своей жизни, в которой, естественно, действуют свои морали, нормы и принципы.

Неоценима на сегодняшний момент роль Воли Васильевны как педагога в становлении современных студентов-хореографов, будущих творцов, носителей и своего рода продолжателей культурного наследия. Ведь именно от профессиональной культуры педагога зависит, на сколько восприимчивы окажутся его подопечные к тем



постулатам и догмам, которые мы пытаемся донести до нашего молодого поколения.

Сегодня Волей Васильевной накоплен бесценный опыт, говорящий о том,

как методы актёрского мастерства помогают в поисках нестандартного мышления балетмейстерам – постановщикам разрабатывать блестящие идеи. На простых примерах очень легко демонстрируя, как даже такой простой прием, как метод «случайного слова», может немедленно вызвать несколько совершенно новых идей – таких, которые иначе никогда бы не пришли в голову. «Случайных слов» у Воли Васильевны не бывает, она уверена, что творчеству можно и нужно учить. Воля Васильевна обладает уникальным даром – способностью увидеть ценность только что зародившейся идеи.

Своей целью Воля Васильевна Ваха ставит не только передачу конкретных знаний своим ученикам, а становление и развитие у них навыков самостоятельного мышления, творческого подхода, формирование собственных ресурсов, индивидуального стиля.

В настоящее время Воля Васильевна увлечена работой со студентами кафедры «Современной хореографии» Института декоративно-прикладного искусства. Личностные качества Вахи В.В. – неиссякаемая энергия, высокая работоспособность, постоянная жажда познания, потребность в самосовершенствовании и обогащении собственной культуры и интеллекта в сочетании с преданностью своим ученикам, близким по духу людям давно обеспечили Воле Васильевне нашу безграничную любовь и признание. Низко кланяемся Вам, дорогая Воля Васильевна, с днём рождения!

*Касиманова Л.А., зав. кафедрой хореографии ИДПИ, к.п.н.*

# Мой Утесов

«Культурный Петербург» продолжает публикацию переписки Леонида Осиповича Утесова с Владимиром Александровым.



приветы и пожелания. Целуйте дочь. Привет жене. Крепко жму руку.

Ваш Л. Утесов». (04.06.63).

«Здравствуйте, милый Володя!

Получил Ваше письмо. Очень рад, что наладились Ваши жилищные дела. У меня все по-прежнему. Много езжу. Был в Киеве и только что вернулся. Очень я устал, а надо делать новую программу. Что и как, еще не решил. Шлю Вам и Вашему семейству самые сердечные пожелания в Новом году.

Крепко жму руку.

Ваш Л. Утесов». (11.01.64.)

Сколько бы не говорил Утесов о своей усталости, он успевал сделать очень много. И не ограничивался только концертами и руководством своим коллективом.

«Здравствуйте, милый Володя!

Получил фото. Какая очаровательная девочка Леночка. Спасибо за постомянную память о Елене Иосифовне. Как складывается Ваша жизнь? Я сейчас отдыхаю. Предполагаю в двадцатых числах мая поехать в Италию. В №7 журнала «Москва» будут напечатаны мои новеллы и стихи. Не пропустите! Возможно, что приеду на несколько дней в Ленинград почитать свои «произведения». Будьте здоровы, Тамаре привет! Леночке — поцелуй.

Л. Утесов». (18. 04. 64).

Утесов не только сам был творцом. Он умел «заражать» способностью творить всех окружающих.

«Здравствуйте, милый Володя!

Получил Ваше письмо с опозданием, так как живу вне Москвы, 25-ого уезжаю на гастроли. Журнал «Москва» читайте №9. Записать песни можно будет, когда вернусь в Москву. Вы пишете о фильме, это ведь не от меня зависит. Нужно, чтобы целый ряд организаций, ведающих кинематографией, этого пожелали. Дело не в сценарии. Сейчас группа молодых ребят, кончающих ВГИК, сделала небольшой фильм обо мне как свою дипломную работу. Я еще сам не видел. Итак, желаю Вам всех благ. Сердечный привет семейству.

Жму руку. Л. Утёсов. Устье. Московская область». (19.08.64).

(Продолжение следует)

**В. Александров, заслуженный работник культуры России**

В сентябре 1962 года умерла Елена Иосифовна, жена Леонида Осиповича, с которой он прожил 49 лет... Я очень переживал за него, старался утешить? Писал ему теплые письма, он мне отвечал.

«Милый и славный мой друг! Я получил Ваше чудесное, полное трогательного сочувствия и дружбы письмо. Спасибо Вам! Вы очень хороший. Встречая таких, как Вы, я начинаю верить в нашу молодежь, в которой я часто разочаровываюсь.

Горе мое очень велико, а жить — надо. А можно жить только тогда, когда вокруг хорошие люди.

Вы хороший, и за это крепко Вас целую. Сердечный привет Тамаре.

Ваш Л. Утесов» (12.11. 62.)

В это время мы с женой ждали ребенка. Конечно, не знали, кто будет. Я загадал, что если мальчик, то Леонид, а девочку назовем Леной. Родилась девочка.

«Дорогой Володя! Сердечно поздравляю с рождением Леночки. Пусть она будет такая же умная, добрая и человечная, как была моя Елена. Целую ее, и Вас, и маму Тамару. Л. Утесов». (07.02.63).

Постепенно жизнь входила в свою колею. Леонид Осипович много работал.

«Милый Володя! Сегодня вернулся из Тулы и застал Ваше письмо. Спасибо, что не забываете. Вы просите сообщить мои планы на лето. Я еще их сам не знаю. Работать шоль, август - не буду. Где буду отдыхать, не решил. Здоровье среднее. Эдит Леонидовна тоже неважно себя чувствует. Ну, ничего, как-нибудь справимся. Шлю Вам свои самые горячие

# Не узнал

В жизни артиста всегда возникают разные казусы. А многие талантливые люди, с которыми нас сталкивает судьба, сами не прочь подстроит какой-нибудь розыгрыш.

Одну такую историю рассказал мне как-то мой друг известный бард, артист и журналист Владимир Холменко. Она произошла с молодым тогда Владимиром Николаевичем Горьковым. В зрелые годы он был помощником Г.А. Товстоногова. А на момент рассказа еще только окончил учебу в театре музыки и кинематографии и был стажером у директора картины «Они сражались за Родину».

Ему поручили встретить в аэропорту Шукшина. Тогда Горьков Василия Макаровича в лицо

не знал. Ему дали фото писателя-артиста, по нему он слыхал всех прилетевших мужчин. Но Шукшина среди них не оказалось. Побродив по залу и окрестностям, расстроенный Горьков подошел к пивному киоску и занял очередь за солдатиком с рюкзаком за спиной. За кружкой пива разговорились. Беседа, как водится, переросла в «дружескую дискуссию», требовавшую продолжения. Солдату предложил выпить чего-нибудь покрепче, а водку продавали только в авиагородке, в 10 км от аэропорта. Горьков и говорит: «Да я могу съездить, только у меня денег нет на водку. Я приехал Шукшина встречать на машине, а он не прилетел. Я расстроился». Солдат ему дал денег на водку. Владимир



Николаевич привез две бутылки. Одну они распили, другую солдат в рюкзак положил и говорит: «Ну, вези меня. Я Шукшин и есть». Вот такой вот розыгрыш!

**А.Верховный**

# Жил один мужик

**Иван Иванович Краско — человек известный. И не только своими ролями в театре и кино, не только работой на радио, но и прекрасным чувством юмора. Анекдотов знает, наверное, миллион. А еще он великий рассказчик. Память, несмотря на 80 лет, прекрасная. Он помнит и свое блокадное детство, и морскую юность, и работу в БДТ, и еще очень и очень многое. Даже несколько книжек уже написал. Самая первая называлась «Жил один мужик». Потом пошли «Байки. И не только». В общем, не забыл Иван Иванович свою учебу на филфаке Университета. Один из его рассказов мы сегодня публикуем.**

## ПОТРЯСЕНИЕ

Еще в училище прочитал фолиант «О Станиславском». Это было потрясение. Помимо дат, событий («Славянский базар», создание МХАТа) мне почему-то было известно или скорее понятно, «о чем театр», все их разговоры, чувства этих корифеев.

Библиотекарь, низкий ей поклон, заметила волнение мое, когда я попросил еще что-нибудь в этом роде. Я высказал удивление впечатлением от прочитанного. Она пояснила:

— Все правильно. В основе воспитания психофизика человека. У нормальных людей она одинакова. На этом построена система Станиславского.

Процесс, как говорится, пошел! Считаю, здесь начало. Зерно пустило росток.

Главный поворот произошел поздно, на последнем курсе, когда решил пойти в кружок художественного слова. И тут потрясающий жест судьбы — разговор с Язовицким.

Мой сокурсник Гарри Арно звонко читал стихи, что-то вроде «Стыдись, Америка!». Яркая публицистика. Теперь об этом вспоминается с улыбкой, а тогда мне нравилось, и я немного завидовал Гарри. И решил научиться читать не хуже. Для этого пошел в кружок художественного слова.

Там занимались первокурсники, человек двадцать. Когда я, курсант последнего курса, с погонами мичмана, вошел, они встали — так положено по уставу. А руководитель — Язовицкий Ефрем Владимирович, высокий мужчина с густыми бровями, смотрел на меня с удивлением и не мог понять, зачем я пришел так поздно.

— Через полгода вы уйдете на флот. Стоит ли вам терять время?

Я сказал, что очень хочу заниматься художественным чтением.

— Хотеть, конечно, вы можете. Ну что ж, извольте приготовить басню, стихотворение, прозу — отрывок из рассказа, повести... Принимаем мы в кружок на общих основаниях. Вот они, ваши юные коллеги, и решат, есть у вас данные или нет.

Первым делом я выучил басню Крылова «Мартышка и очки». Дома я читал ее выразительнее народного артиста Ивана Любезного из московского Малого театра. Он тогда много концертировал с «побасенками», выступал по телевизору. Во всяком случае, как мне казалось, я ему ни в чем не уступал. Перед кружковцами же, которые приготовились меня экзаменовывать, я вдруг потерял всякую выразительность, голос и не думал слушаться меня, а тело стало деревянным.

Выступление мое прошло в гробовой тишине. Аудитория сочувствовала мичману, который оказался бездарным. Мастер слова Язовицкий безжалостно подвел итог:

— Плохо. Очень плохо. Вам не надо этим заниматься.

Мое обескураженное оправдание:

— Но дома у меня получалось! — вызвало дружный хохот присутствующих.

— Конечно! Дома у всех получается. Для мамы или бабушки вы вообще гений.

Я не воспринимал язвительности. Какое-то упрямство делало меня смелым. В том, что происходило, была несправедли-



вость. И нельзя было допустить, чтобы она торжествовала. Я почувствовал, что если сейчас не докажу, что я не бездарь, то потеряю все. Быть или не быть. И тон, которым я заявил, что дома у меня действительно получалось, видимо убедил Ефрема Владимировича. А может быть, его возмутило мое упорство. Скорее всего, именно так, потому что он резко открыл дверь и приказал этим «салажатам» выйти. Потом закрыл дверь на ключ, сел на широкий подоконник и, отвернувшись от меня, прорычал:

— Читай!

Я долго не мог собраться. Пауза затягивалась. Язовицкому надоело любоваться пейзажем — из окна был виден плац да кирпичная стена тира.

— Ну, моряк ты или нет?! Читай!

Закрыв глаза, я рассказал «Мартышку и очки» так, как я слышал ее внутри себя, как у меня «получалось дома». И произошло чудо. Язовицкий встал. Кажется, он вырос еще больше. На меня надвинулся великан, на мое плечо легла его лапища, и я услышал:

— Сынок... Я не знаю, что ты будешь делать на флоте, но без театра тебе не жить.

Везло мне на таких людей. Может, потому, что сирота.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
АНСАМБЛЬ «БЕРЕЗКА» им. Н.С. НАДЕЖДИНОЙ

телеканал  
**ТВОЙ TV**  
ПЕТЕРБУРГ  
www.tvoytvspb.ru

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**БКЗ**

ОКТАБРЬСКИЙ  
www.bkz.ru

2011 г.  
**22 и 23**

начало в 19:00  
**МАРТА**



**РАДИО  
БАЛТИКА  
104.8**  
www.baltika.fm

# БЕРЕЗКА

телезритель

ПАНОРАМА  
TV

TeleMedia



## «Весенняя радуга»

Всемирно известный дивный "плавущий" шаг  
и знаменитые хороводы-картины

Художественный руководитель и главный балетмейстер –  
народная артистка СССР и Украины **МИРА КОЛЬЦОВА**

**SDS**  
company

303-33-33 muzbilet.ru

biletsfit.ru  
327-74-00

KASSIR.RU 703-40-40

380-80-50 bileter.ru  
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Аргументы  
и факты - Петербург



КУРЬЕР

ПЕТЕРБУРГ

free тайм

На Невском

Городовой  
СПб.ру

Стрела

bein